

من ٧٥ سنة في مصر

٧٥ سنة في مصر... ٧٥ سنة في مصر... ٧٥ سنة في مصر... ٧٥ سنة في مصر... ٧٥ سنة في مصر...

المستقلين واليهود واليهود

في معرض سميث هيلد الملكي في لندن... المستقل... المستقل... المستقل...

مظلك اليوم

العمل (٢/٢٠ - ٢/١٩) ... المظلك اليوم... المظلك اليوم...

غرائب الطبيعة



الغريب والذهاب... غرائب الطبيعة... غرائب الطبيعة...

هكذا من الجاهل

صدق اول تصدي



صدق اول تصدي... هكذا من الجاهل... هكذا من الجاهل...

طزان

طزان... طزان... طزان... طزان... طزان...

اعلانات المحافظات

اعلانات المحافظات... اعلانات المحافظات... اعلانات المحافظات...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة... اعلانات مبوبة... اعلانات مبوبة...

اعلانات مختارة

اعلانات مختارة... اعلانات مختارة... اعلانات مختارة...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات

اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

اعلانات

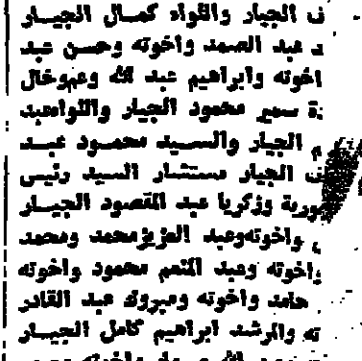
اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات... اعلانات...

Large advertisement for a party or event, featuring a person in a top hat and the text 'استمتع بسهرة رأس السنة'.



**المقصود فتح الله الجيار**

١. فتحى وعلى وشقيق السادة  
 ٢. على فتح الله الجبار والخونه  
 ٣. وزنى واسماعيل وعمه حافظ  
 ٤. ووالد حميد السادة عبد الرحمن  
 ٥. والرائد محمد الهولوى والاستاذ  
 ٦. محمد وابنه السادة



وَعِدَ النِّعَمَ الثَّوَابِيَّةَ وَآخِثَةً

١٠ غلات صلبين بنسوة وجران  
 ام بالقويبة وماني وحماد بالقويبة  
 بنسوة والشوردي ومنا وابو  
 رابو يوسف وبلاقة وحسين وعمار  
 ي وحزق ودفني والعوفي والليل  
 ام وشلي والقصاني وحيش  
 م غلات خربا وستيع الجنلة  
 ١٢ عشر ظهر اليوم وستقام ليتنا  
 بخربنا ظهرا فيا قوم حمادة

**الكتب التنفيذية**  
**القاهرة اجتمع امس**  
الكتب التنفيذية بالامم  
الى القاهرة اجتمع امس برئاسة  
مؤيد الجبيل فريد امين القاهرة  
في خلة العمل وتبقيها ثم من  
خلال الشهر الحالي  
ان الكتب التنفيذية قد قرر اجراء  
ان اتمثال الكتب في آخر كل شهر  
في الاجراءات التي تمت وتحت  
الاجراءات التي تمت وتحت

**أقنان سياحي وسينمائي**  
**يفتح اليوم مع إيطاليا**  
تم في القاهرة اليوم اتفاقية سياحية  
إيطاليا ، واتفاقية أخرى سينمائية ،  
في الإيفاتقان من الجمهورية العربية  
التي التوقيع من القائد حاتم اللب  
الوزراء ، ويصل الجانب الإيطالي  
لا التسلية كدونا وزير السياحة

١٠  
 قد اقام الدكتور حاتم مادية افطار  
 في الايطالي امس .  
**تخير امن الاسكندرية**  
**عضوا بمجلس المحافظة**  
 في تعيين اللواء مصطفى مصادق  
 الابن بحائفة الاسكندرية عضوا  
 في المحافظة بحكم منصبه  
 في ادى السجين القانونية امام المجلس

**أق يقر توصيات**  
**سبق الاقتصادى مع مصر**  
داد في ٢٧ ر - اعلن اليوم ان  
الوزراء العراقي وافق على  
الجنة الدائمة للتصديق الاقتصادي  
الجمهورية العربية المتحدة والعراق  
التوصيات التي اقترحتها اللجنة في  
الرابعة التي عقدت في بغداد في

عالم من ٣٠ دولة  
ون تور « العلم » في أفريقيا  
تواليا في ٢٧ - ١ - ١٩٦٠  
قد « مؤتمر بوجواش » الذي  
فيه نحو مائة عالم يمثلون ثلاثين  
فلك لأول مرة في القارة الافريقية.  
الأمم المتحدة تقترح سنويا مفدا  
استقلال على استقلال الدول النامية

أعضائها في الكفاح المشترك ضد  
 محارم والور، الذي يقوم به الصليبي  
 ساعدة دول إفريقيا وآسيا وأمريكا  
 الشرقية.

دُرس إلى أديس أبابا الوفود  
 في المؤتمر برئاسة مليونيسكونو  
 رئيس أكاديمية العلوم السوفيتية.  
 المعروف أن من بين الدول المشتركة  
 في الجمهورية العربية المتحدة  
 ونيجيريا والسودان واليونان  
 واللاتحاد السوفيتي. عدد آخر

بل افريقيا

**التوفية تهزم الحفصة**  
**في المصارعة ١٩ - ١٣**

يتخطى التوفية للمصارعة الرومانية  
افريقيا الحفصة ١٩ - ١٣ نقطة  
في المباراة على بسط التوفية  
ما السيد ابراهيم يتداني حقيق  
ة وافر على اعداده السيد  
سلمان رئيس الطلبة - وفيه

من التوفيق كل من : عبد الفتاح  
بقي والسيد احمد شهدي والسيد  
الحسين قنط وشبل احمد المومني  
السيد احمد مع احمد عبدالسلام  
من الخفية كل من : محمد محمد  
عبد النبي عبد العزيز يوسف  
خليل .

**قوة الاتحاد الاشتراكي**  
**الشعب الياض بالنصورة**

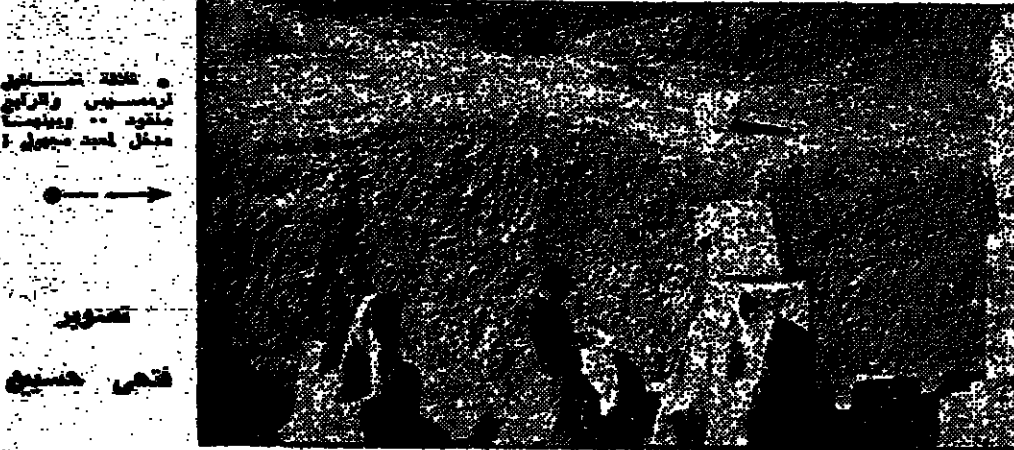
اتحاد الطلبة بالمشورة  
السيد حمد المري الأمين  
الإسراكية قبل هذا  
الآن وبعد استعانتهم  
التي أقيم احتجاجا بغيره  
في دارس الحق في العمل  
في الصباح ومنها انقضاء  
ورقة لمد الاستدلال على  
باز الذهب بالبرام بجلال  
والمحبوب والمحب حتى

**١٢٥٤٦ - اوعيد الخالق نردو**

فر ۱۱۲	۳۶
فر ۹۵	۴۱
فر ۸۰	۷۸



# هكذا من الأهل



رأس الخيمة  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

في شدة الشمس  
تحتل وسطها  
من شدة الشمس

# عين "حورس" .. التي تمنع الشر!!



في «أون» .. أقدم عواصم الألفية، مركز عبادة الإله رع التي بنى عليها اليوم أكثر من خمسة آلاف سنة يجري العمل الآن في محاولة لإخراج التاريخ من باطن الأرض ...

أن «أون» التي حلت مكانها كانت الأبنية المأهولة لغيرها التي بنى أيام هيرقية «عرب الحصن» الواقعة في هذه قرب الحديقة في الوقت نفسه تجرى محاولة أخرى في «بنف القديمة» .. التي تحمل الآن اسم «بيت رهيبة» قرب الدريش ...

منذ عام نهب ثلثون رجلا إلى عرب الحصن بنينهم قطعة أرض مساحتها خمسون فدانا .. وفي الأسبوع الماضي فقط اصطلحت الفؤوس بحجر أسفر من بداية لربابة ارتفاعها ٢٢٠ سم وارتفاعها طولها ثمانية أمتار وعرضها ستة أمتار ونصف غرت في حفرة لربابة أخرى تحمل اسم الملك رمسيس التاسع اسم ابنه كاهن عين شمس الإسماعيل وجنوب الصالة ظهر مدخل آخر له كفلان الحجر الجيري يؤيدان إلى الصالة جانيه أخرى .. وعلى بعد ١٢ مترا من الصالة

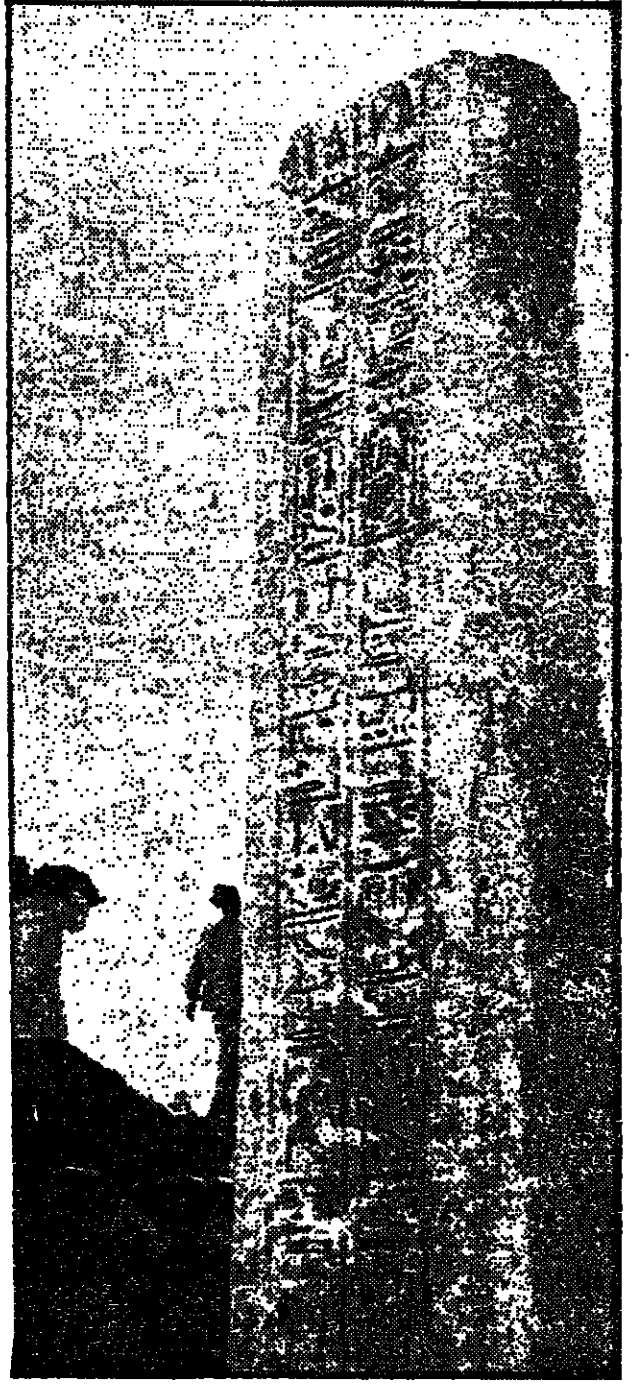
الضرة تتألف من كبريت الملك رمسيس الثاني أبعدها قائم على قاعدته بارتفاع أربعة أمتار بدون رأس وعثر على الرأس بجوار التمثال غارقة في التراب بحالة رالمة أما التمثال الآخر فقد عثر عليه موشيا بتمثال أسفر الحجر من تثال ذلك بيد من التمثالين مسافة متر شغلها عدة درجات تلمس قديم وذلك يعني ضرورة التوسر على التمثال الرابع الذي أخفى تلباسا حتى يبدو وكأن التراب أكل حجره ..

وأثناء البحث عن التمثال الرابع عثر على ذراع لثلاثه الملك رمسيس الثاني ويده منديل وطول الذراع ١٦٥ سم وهي جزء من التمثال الأول

وفي بيت رهيبة أسفرت المصنعة التي أجريت فيها من وجود طبق من الجباني الرومانية القديمة تضم مجموعات ضخمة من الأواني الفخارية والأواني الخزفية .. وتحت طبقة الجباني عثر الطبايعون على مجموعة من الصلصات الرومانية ووجعوا

المطر من تماثيل للإلهة إيزيس ترسعت عليها الإله حورس وهما من حجر التمسث الأضراس والأصابع والتمثالين مجموعة من الأطباق والمصاحف والمناجر الفخارية والتحصانية .. ثم .. كانت مفاجأة عندما عثر العمال على كومة من الطين ترقى جنبها تحت ضوء الشمس وتبرز من كل جزء منها قطع من الفضة تلمع .. وعلى الفور حمل أحد الطبايع أمين منطقة سفارة المتحف على الحجر كومة الطين ليظهر بها إلى العمل الكيماوي لأصلها الأثر لعل الأثر وحمل معه كومة طين أخرى تحمل الصلصات نفسها إلا أن بريقه أسفر .. وعكس خبز الممل على تنقذ الطين وأسفر التمثال من ١-١ قطعة فضية كيرة وصل وزنها إلى كيلوجرامين من الفضة الخالصة شكلت قطعها على هيئة عملات يحمل أحد وجوها مسورة الملك بطليموس الثالث وعلى وجوها الآخر رسم لشمس رمز القوة في الدولة الرومانية وأسفرت كومة الطين الأخرى عن ٣ كرات من الذهب التتال عليها نقوش دائرية والتائلة بلا نقوش وفي الكومة نفسها كانت ترقى عين حورس السليمة من الذهب وهي من القطع الأثرية النادرة حيث كانت عين حورس تعد من أقدم التماثيل القديمة التي تصي صلبها من الفس

التي تصي صلبها من الفس  
محمود كامل



التمثال إلى معبد رمسيس التاسع  
أول الخريف في التمثال الكبير

## ازاعة وتلفزيون

ضبط الصروفات يتدالي ديكرات التلفزيون  
سبغت ضبط الصروفات في التلفزيونات التي ديكرات .. كل المخرج أهم  
توافق أول تجربة من نوعها في المنطقة  
الدينية مجوز خير (٢٠ حلقه) .. مقتضا  
أثنا ٤٢ ديكرات مرة واحدة في سبغت  
١ (٢) استندت فيها التلفزيونات وإحدى إلى  
السبغت السوداء التي تحمل نفس  
الديكرات الكمال .. استطاع أن يجعل  
١٧ حلقه خلال ٥ أيام .. وفيه ١٠٠٠  
٢٠ يوما من وقت المثلث !  
● قرعة رسميا تستعمل على مسرح  
دار الأوبرا من ٩ يناير القادم إلى ١٢

قوازين رمضان (٥)  
كانت حلقه أمس من قوازين رمضان  
ومتلح جالين من الشرق الأوسط والتي  
خير حول طعم الحوان وهي  
جيدا ولكن .. القلم التي وأهمه غنفسه  
أفادوا خلالها ٢٠٠ ذم خل تحبيل لخصه  
شع برولين تلك وأرض الفلحة  
ولحد .. ورأى الذي يحرم حلفه  
والقوة .. ويقتل قساري القوة  
والتي بنى بعد الملك وقاسه

## العد السوي الممتاز

## أخراجه

## هدية

الشن  
٦٠ مليما

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

## غير عنوان

## شيخ الأزهر يرد على أسئلتك مرتين في الأسبوع

هذا يستقبلون السنة الجديدة :  
في طرقتهم الخاصة : خرج أبناء  
جورجا السليمانية يومين من ١٩٦٥  
ويستقبلون السنة الجديدة على شاطئ  
البحر ١ أن الجو هناك الآن دافئ .. والشمس  
تشرق حول النهار ويكفي التبريد !



الكشافون على الدور  
يرتدون زينا موحدا

رسالة من توفيق الحكيم إلى عبد الرحمن صدقي عمرها ٢٠ سنة

تقري عبد الرحمن :  
... لا أتيت إليك هذا مزيلا .. أفديتك ولا شك فوق كل جراد .. ذلك  
أن الشعر الذي قرأت يترن من جرح يترك كل الناس أقواهم .. أتى لاسألك  
هل أتت ثقلت هذا الشعر .. أو تكتسب وده مع نفسك كما تكتسب  
المعروف .. دون أن تملك حتى التلقاه شدة طبعي .. من صنع الفطرية  
نفسها مثل مبرتا .. وليس لجمال  
الصدية التي قرأتها أبعد إليك هذه  
الكلية

كان لي في أخريات الـ  
حضر بيت .. فمعت  
سنوات أربع ؟ أم  
كان لا طمعا حلت  
برهة .. واتجه الشعر  
فصل ما رستته  
أنرى الرميان قبا  
أنته وأنته ؟  
أحرام أن مسندا ؟  
أم خيال ما زعمته ؟  
كل ما أسرف إلى  
كان لي بيت عمته  
هو أمر كان يقع أن يحدث لي ، لو  
أني ولقت تمل ما وقت أت له من  
زواج سعيد .. لكن القدر ما كان يتركني  
أنا أيضا أتم بالعيش الهنيء أكثر  
من عام أو عامين ، كان المسافة لثلاثا  
ثم .. كما تقول .. لابد لها من قلب ..  
لقد بت اختيارا إلى أسرف التين  
الحجوم .. ولقد جردت نفسي من كل شيء  
وولقت أمام القدر وجها لوجه ، وهو  
ينظر إلى بني القارة من كل نفي  
وعزير فلا يجد ما يخطفه مني ولا يلمسني  
فيه .. وها أنا أتمل على نفسي لائق  
هذه الحياة .. أنا مع لي أن أسي  
هذا الدم حياة .. ولقد تجلدت حتى  
تلت ، فما أحسست للطلاب قيمته  
ولا للدم طمعا ، إلا وأنا أبقى مسك  
لك التي قلت فيها :  
فما كنت غايبا الربيع .. وأما  
الدياروي وحيد غيب وحيد اللجي  
وصلاح قبيل أخرج نور العمدات ..  
و « ما دخل إلى القاهرة » مع أبي  
عبد العزيز وأحمد ظهر أخرج علف  
بالم ..  
ثم التفت أنس على عتد مؤثر  
اتحاد الحامين العرب التباسع في  
القاهرة من يومه القادم

الحيونات والتربية

توفيق الحكيم

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

## أخبار الصباح

استمع لم كلام غير بد غد في  
استوديو صوت القاهرة إلى تسجيل  
أغنيها الجديدة «الأمل» التي لحنها  
رياض السباني .. وهي الأغنية التي  
مستفها في الخميس الأول من فبراير ..

مدير البنك الدولي وقبيلته يوزان  
القاهرة من ٢ يناير و٤ أيام  
جميع فنادق الدرجة الأولى في  
القاهرة مجوزة إلى ١٠ من الشهر  
الجديد

الجرة صونيا أبنه المسح  
جوليا ملكة هولندا وزوجها الأمير  
الاسباني دون خوان كارلوس يزوران  
القاهرة في منتصف فبراير  
١٠ طلبة وطالبات وأحد ( ! )  
من كلية الهندسة بالجامعة  
إلى القاهرة في رحلة استغرقت ١٥  
يوما

طالبات الكلية الجامعية يلتحقن غدا  
اليوم حول مائة الطار مع .. حلمي  
مراد وكل جامعة القاهرة وأعضاء هيئة  
التدريس .. عقب الطار ليحت شكل الطلاب  
يرأسها وكيل الجامعة ويشترك فيها  
الاستاذ والطالب ليحت شكل الطلاب  
الجامعي

مؤسسة ضاحية مصر الجديدة :  
تالت الجائزة الأولى في زمامة نوع جديد  
من الورق الذهبي ( جولدن بيس ) وآخر  
اسمه ( السيفوني ) ..

« بياعة بياضيب » : رواية  
جديدة يعدها المسرح القومي من أخرج  
كمال ياسين بطوله نجوى فؤاد .. الرواية  
من اقتباس سير ضاحي

مدير هيئة مهرجان الفنون الشعبية  
الدولي الذي تنظمه باريس يتسرع إلى  
القاهرة فدا حيث يقف على اشتراك  
فريق الفنون الشعبية في مصر في المهرجان  
الذي يقام أول أبريل من كل سنة

سجل فيلم « المستحيل »  
السابقة التي تجربها هيئة أوسكار  
هوليوود بين أفلام الدول الأجنبية الثالثة  
في صناعة السينما

مهرجان في كبرى رجال الشعب  
بمع تونس تقيم جمعية أبناء المنهج  
في ٦ يناير القادم

أرفع دخل بعض الفنانين من  
المتقنين في منطقة شاطيا المصاحفة في  
محافظه كفر الشيخ إلى ٣٠ جنيها شهريا  
عام ١٩٦٥

للي فوزي تمل في فلسطين في وقت  
واحد هما : « الخيل » مع زيزي  
الدياروي وحيد غيب وحيد اللجي  
وصلاح قبيل أخرج نور العمدات ..  
و « ما دخل إلى القاهرة » مع أبي  
عبد العزيز وأحمد ظهر أخرج علف  
بالم ..

تم الاتفاق أمس على عقد مؤتمر  
اتحاد الحامين العرب التباسع في  
القاهرة من يومه القادم

## في المرأة

طبق رمضان  
« صينية السباح »  
١/٢ كيلو جلاش -  
٢ ملاين كيرة من السن - مقدار من  
السباح المدفوك - ٣ ملاين كيرة جين  
رومي مشور ..

في الخوخة : يفرق ورق الجلاش  
ويضع مستحبات حسب حجم الصينية  
تدخن الصينية بالسن دهن جيدا  
ويضع بها نصف عدد المستحبات  
ويرش المسلى خيفا فوق كل طبقة

يوزع نصف مقدار الصلصات على  
جدران الصينية مع ملاحظة ارتكازها على  
طبقة الجلاش التي في الصينية .. يوضع  
السباح المدفوك ومعه الجين على هيئة  
طبقة وتطوى نونها قطع الجلاش المستدة  
على الجدران .. يوزع باقي الصلصات  
على هيئة طبقة متساوية فوق طبقة  
الجلاش ثم يوضع السباح الباقي من  
الجلاش ويرش المسلى فوق السباح  
الأخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين

السبل لربة البيت المسيفة مكن من  
تزيين طوبى من في الكم تفل مسلي  
المود القوي بمس من اقرا وتخرت  
حول حدة الرفقة بيانة حرسمة وللاول  
والشموس البراقة .. البنطون ارجسته  
الآخر .. تخبز في فرن متوسط الحرارة  
حتى ينضج الجلاش ويحمر .. تقب  
الصينية في صحن مستدير وتقدم ساخنة ..  
ملحوظة : يمكن استعمال نصف كوب  
من الصاج مع الطبايع فلا من الجين